

Out Of The Blue (Fr) (P)

LINEDANCE.COM

Count: 128

Wall: —

Level: Partnere danse phrasee

Choreographer: Serge Fournier - Arpheuilles , France / avril 2019

Music: Out of the Blue - Lee Amber Jones

contredance - 128 temps : A / 1 partie instrumentale : 64 temps X 4 fois

« style » saloon old time «

Séquence de la danse : A.B.A.B.A.B.A.B (½) (32 temps)

#2 lignes face a face - les hommes d'un côté les femmes de l'autre

hommes : les deux mains aux gilets

femmes : les deux mains réunis dans le dos

introduction : 6 temps

PARTIE A / 64 TEMPS (INSTRUMENTALE) pas identiques hommes et femmes

RIGHT SIDE TOGHETER SIDE TOUCH - LEFT SIDE TOGHETER SIDE TOUCH

1 .2.3.4.:pas PD à droite , assemble PG prés du PD , pas PD à droite , touch PG prés du PD

5.6.7.8.:pas PG a gauche , assemble PD prés du PG , pas PG à gauche , touch PD prés du PG

ROLLING VINE TO RIGHT ,TOUCH - ROLLING VINE TO LEFT ,TOUCH

1.2 .3.: ROLLING VINE à droite : ¼ tour D ...pas PD avant - ½ tour D .. pas PG arrière...

... ¼ de tour D ... pas PD côté D

4tap PG à côté du PD

5.6 .7.:ROLLING VINE à gauche: ¼ tour G ...pas PG avant- ½ tour G .. pas PD arrière...

... ¼ de tour G ... pas PG côté G

8tap PD à côté du PG

RIGHT SIDE TOGETHER SIDE TOUCH - LEFT SIDE TOGETHER SIDE TOUCH

1 .2.3.4.:pas PD à droite , assemble PG prés du PD , pas PD à droite , touch PG prés du PD

5.6.7.8.:pas PG a gauche , assemble PD prés du PG , pas PG à gauche , touche PD prés du PG

GRAPEVINE RIGHT - GRAPEVINE LEFT

1 .2.3.vine D : pas PD côté D - cross PG derriere PD - pas PD côté D

4tap PG à côté du PD

5.6.7.vine DG : pas PG côté G - cross PD derriere PG- pas PG côté G

8tap PD à côté du PG

RIGHT SIDE TOGETHER SIDE TOUCH - LEFT SIDE TOGETHER SIDE TOUCH

1 .2.3.4.:pas PD à droite , assemble PG prés du PD , pas PD à droite , touch PG prés du PD

5.6.7.8.:pas PG a gauche , assemble PD prés du PG , pas PG à gauche , touche PD prés du PG

MONTEREY TURN ½ TURN RIGHT - MONTEREY TURN ½ TURN RIGHT

1 .2.: TOUCH pointe PD côté D - (sur le ball du PG) ½ tour D ... pas PD à côté du PG

3.4.: TOUCH pointe PG côté G - pas PG à côté du PD.

5 .6.:TOUCH pointe PD côté D - (sur le ball du PG) ½ tour D ... pas PD à côté du PG

7.8.:TOUCH pointe PG côté G - pas PG à côté du PD.

RIGHT SIDE TOGETHER SIDE TOUCH - LEFT SIDE TOGETHER SIDE TOUCH

1 .2.3.4.:pas PD à droite , assemble PG prés du PD , pas PD à droite , touch PG prés du PD

5.6.7.8.:pas PG a gauche , assemble PD prés du PG , pas PG à gauche , touche PD prés du PG

HELL OUT , TOGETHER HELL OUT , TOGETHER HELL OUT , TOGETHER HELL OUT , TOGETHER

1 .2.: TOUCH talon D devant - 1 pas PD à côté du PG

3.4.: TOUCH talon G devant - 1 pas PG à côté du PD

5.6.: TOUCH talon D devant - 1 pas PD à côté du PG

7 .8...: TOUCH talon G devant - 1 pas PG à côté du PD

PARTIE B (64 temps - chantée)

WALK FORWARD X6 - CURTSEY

1 .2.3.4. 5.6.:marche AVANT PD. PG . PD .PG .PD . PG (hommes et femmes se retrouvent face à face)

révérence pliez les genoux et les hommes main droite au chapeau et saluez avec la tête

les femmes les mains de chaque côté et tirer la robe à droite et a gauche .

8 .déplier les genoux

CLOSED POSITION

LEFT SIDE TOGETHER SIDE TOUCH - RIGHT SIDE TOGETHER SIDE TOUCH

1.2.3.4: pas PG a gauche , assemble PD prés du PG , pas PG à gauche , touch PD prés du PG

5.6.7.8.:pas PD à droite , assemble PG prés du PD , pas PD à droite , touch PG prés du PD

FULL TURN TOGETHER RIGHT

1.2.3.4.: tourne à droite : PD ; PG; PD ; PG

5.6.7.8.tourne à droite : PD ; PG; PD ; PG

FULL TURN TOGETHER LEFT

1.2.3.4.: tourne à gauche : PD ; PG; PD ; PG

5.6.7.8.tourne à gauche : PD ; PG; PD ; PG

ARM ON ARM FULL TURN TOGETHER RIGHT

(bras dessus- dessous)

1.2.3.4.: tourne à droite : PD ; PG; PD ; PG

5.6.7.8.tourne à droite : PD ; PG; PD ; PG

ARM ON ARM FULL TURN TOGETHER LEFT

(bras dessus- dessous : changement bras)

1.2.3.4.: tourne à gauche : PD ; PG; PD ; PG

5.6.7.8.tourne à gauche : PD ; PG; PD ; PG

SIDE RIGHT AND TOUCH AND CLAP SIDE LEFT AND TOUCH AND CLAP - AND CLAPS

1 .2pas PD côté droit , tap PG près du PD & clap main gauche avec main gauche partenaire

3 .4.pas PG côté gauche , tap PD près du PG & clap main droite avec main droite partenaire

5.6.clap des mains avec celles du partenaire en face - claps dans nos mains

7.8.clap des mains sur nos cuisses - clap des mains avec celles du partenaire en face

RIGHT DIAGONAL STEP BACK , LEFT TOUCH - LEFT DIAGONAL STEP BACK , RIGHT TOUCH RIGHT DIAGONAL STEP BACK , LEFT TOUCH - LEFT DIAGONAL STEP BACK , RIGHT TOUCH

1.2pas PD sur diagonale arriere D- TAP PG à côté du PD

3.4pas PG sur diagonale arriere G - TAP PD à côté du PG

1.2pas PD sur diagonale arriere D- TAP PG à côté du PD

3.4pas PG sur diagonale arriere G - TAP PD à côté du PG ;

LES 2 lignes se retrouvent position de départ

FINAL / apres 32 temps de la partie B