

# That's Amore (Fr)

LINEDANCE.COM

**Count:** 96

**Wall:** 4

**Level:** Intermédiaire - waltz

**Choreographer:** Maryloo (Janvier 2013) - France

**Music:** "That's Amore" - Dean Martin (Album : Le meilleur du Jazz - 50 titres de légende)

## **Intro : 16 secondes + 12 temps**

### **[1-12] HIP SWAYS (L,R,L,), ROLLING FULL TURN LEFT**

1,2,3 Pas PD côté D, sway côté D ( sur 2 temps)

4,5,6 Pas PG côté G, sway côté G ( sur 2 temps)

1,2,3 Pas PD côté D, sway côté D ( sur 2 temps)

**4,5,6¼ de tour à G et pas PG avant, ½ tour à G et PD arrière, ¼ de tour à G (appui sur PD)  
(12,00)**

### **[13-18] SWAY TO LEFT, ¼ TURN RIGHT, FULL TURN TO RIGHT**

1,2,3 Pas PG côté G, sway côté G ( sur 2 temps)

**4,5,6¼ de tour à D et pas PD avant, ½ tour à D et PG arrière, ½ à D et PD avant (3,00)**

### **[19-24] STEPS FORWARD ( L,R, ) , HOLD, SWEEP, TOUCH**

1,2,3 Pas PG avant, pas PD avant, hold

4,5,6 Sweep PG d'arrière en avant ( sur 2 temps), touch PG près du PD

### **[25-30] BASIC FORWARD, BASIC BACKWARD, ( 2X)**

1,2,3 Pas PG avant, pas PD à côté du PG, pas PG à côté du PD

4,5,6 Pas PD arrière, pas PG à côté du PD, pas PD à côté du PG

### **[31-36] Répéter les 6 temps précédents (3,00)**

### **[37-42] STEP L, FORWARD, ½ TURN TO LEFT, CROSS, FULL SPIN TO LEFT**

1,2,3 Pas PG avant, ½ tour à G sur le ball du PG et sweep du PD dans le sens inverse des aiguilles d'une montre ( sur 2 temps) (9,00)

4,5,6 Cross PD devant PG, faire un tour complet à G sur le ball du PD ( sur 2 temps) (9,00)

### **[43-48] STEP FORWARD, POINT, HOLD, STEP BACK , POINT, HOLD**

1,2,3 Pas PG avant, touch pointe D côté D, hold

4,5,6 Pas PD arrière, touch pointe PG côté G, hold

**[49-54] LARGE STEP TO LEFT, STEP R, BEHIND L,, STEP L, IN PLACE , LARGE STEP TO RIGHT, STEP L,BEHIND R,, STEP R, IN PLACE , ( 2X)**

1,2,3 Grand pas PG côté G, cross PD légèrement derrière PG, pas PG sur place

**Style : Placer votre bras D devant la taille et le bras G derrière le dos en regardant du côté G,**

4,5,6 Grand pas PD côté D, cross PG légèrement derrière le PD, pas PD sur place

**Style : Placer votre bras G devant la taille et le bras D derrière le dos en regardant du côté D,**

**55-60 Répéter les 6 temps précédents**

**Au cours de la 4ème section, la musique ralentit sensiblement, vous devez suivre le rythme en effectuant la variante suivante :**

**[49-54] LARGE STEP TO LEFT, TOGETHER, STEP TO LEFT, LARGE STEP TO RIGHT, TOGETHER, STEP TO RIGHT,(2X)**

1,2,3 Grand pas PG côté G, pas PD à côté du PG, pas PG côté G

**Style : Tendre le haut du corps et le bras G vers le côté G en regardant dans la même direction**

4,5,6 Grand pas PD côté D, pas PG à côté du PD, pas PD côté D

**Style : Tendre le haut du corps et le bras D vers le côté D en regardant dans la même direction**

**[55-60] Répéter les 6 temps précédents,**

**[61-66] STEP, 1/2 TURN TO LEFT, CROSS, SPIN 1/2 TURN TO LEFT, HOLD**

1,2,3 Pas PG avant, 1/2 tour à G sur le ball du PG et sweep du PD dans le sens inverse des aiguilles d'une montre ( on 2 counts) (3,00)

4,5,6 Cross PD devant PG , 1/2 tour sur le ball du PD, hold ( 9,00)

**[67- 72] STEP FORWARD, POINT, HOLD, STEP BACK, POINT, HOLD**

1,2,3 Pas PG avant, touch pointe D côté D, hold

4,5,6 Pas PD arrière, touch pointe G côté G, hold (9,00)

### **[73-84] TRAVELING DIAMOND $\frac{3}{4}$ TURN**

- 1,2,3** Cross PG devant PD, pas PD côté D, cross PG derrière PD ( 7,30)
- 4,5,6** Pas PD sur la diagonale arrière,  $\frac{1}{4}$  de tour à G et pas PG côté G, cross PD devant PG ( 5,30)
- 1,2,3** Cross PG devant PD,  $\frac{1}{4}$  de tour à G et pas PD côté D, cross PG derrière PD (1,30)
- 4,5,6** Pas PD sur la diagonale arrière,  $\frac{1}{4}$  de tour à G et PG côté G, pas PD à côté du PG ( 12,00)

### **[85-90] BASIC FORWARD, BASIC BACKWARD**

- 1,2,3** Pas PG avant, pas PD à côté du PG, pas PG à côté du PD
- 4,5,6** Pas PD arrière, pas PG à côté du PD, pas PD à côté du PG

### **[91-96] STEP , $\frac{3}{4}$ TURN LEFT, TOUCH, HOLD**

- 1,2,3** Pas PG avant,  $\frac{3}{4}$  de tour à G et sweep du PD dans le sens inverse des aiguilles d'une montre ( sur 2 temps)(3,00)
- 4,5,6** Touch pointe D à côté du PG, hold ( sur 2 temps) (3,00)

### **TAG : Au début de la 3ème et 4ème section, ajouter les 6 temps suivants**

#### **SWAY TO RIGHT , SWAY TO LEFT**

- 1,2,3** Pas PD côté D, sway à D ( sur 2 temps)
- 4,5,6** Pas PG côté G, sway à G ( sur 2 temps)

#### **FINAL:**

### **[91-96] STEP , $\frac{3}{4}$ TURN LEFT, DROP, HOLD ( 9,00)**

- 1,2,3** Pas PG avant,  $\frac{3}{4}$  de tour à G et sweep du PD dans le sens inverse des aiguilles d'une montre ( sur 2 temps (12,00)
- 4,5,6** Abaisser le PD à côté du PG, hold ( sur 2 temps) (12,00)

### **Après ces 6 derniers temps de la danse , ajouter les 12 temps suivants :**

#### **[1-6] BASIC FORWARD, BASIC BACKWARD**

- 1,2,3** Pas PG avant, pas PD à côté du PG, pas PG à côté du PD
- 4,5,6** Pas PD arrière, pas PG à côté du PD, pas PD à côté du PG

#### **[7-12] STEP , FULL TURN LEFT, STOMPS**

- 1,2,3** Pas PG avant, faire un tour complet à G et sweep du PD dans le sens inverse des aiguilles d'une montre ( sur 2 temps (12,00)

**4,5,6** Stomp PD, stomp PG, hold (12,00 )

**NOTE : De temps en temps , la musique ralentit, il faut essayer de suivre le rythme**

**Contact choreographer : Marie Louise Winingner : malouwin@hotmail,fr**

---

Source: LineDance.com — [https://www.linedance.com/index.php?f=dance\\_view&id=90941](https://www.linedance.com/index.php?f=dance_view&id=90941)