

# Skin Partner (Fr) (P)

LINEDANCE.COM

**Count:** 48      **Wall:** —      **Level:** Novice - Couples

**Choreographer:** Frédérique Sorolla (France - décembre 2017)

**Music:** SKIN - Rag'n Bone Man (également sur My church de Marren Morris ou Think outside the boys d'Alaina Lauren : Sans Tag)

**Nota :** Cette chorégraphie existe également en ligne avec quelques petites variantes ; voir fiche intitulée « Ghost Love » sur le site Copperknob

**En couple, position face à face dite « Closed position »**

**Position de départ :** face à face. Main G de l'homme & main D de la femme à l'extérieur au niveau de l'épaule - Main D de l'homme derrière l'épaule G de la femme, au niveau de l'omoplate, Main G de la femme sur épaule D de l'homme

**H :** position OLOD dos au centre et face au mur - **F :** position ILOD face au centre et dos au mur

**I H :** CROSS ROCKSTEP FWD or BACK, TRIPLE 1/2T TO L - ROCKSTEP FWD or BACK , TRIPLE STEP BACK or FWD (1 à 8)

**1,2**croiser PG devant PD, revenir pdc sur PD derrière

**3&4**1/2T à gauche sur 3 pas G-D-G

**5,6** avancer PD, revenir pdc sur PG derrière

**7&8**pas chassé en arrière D-G- D

**I F :**

**1,2**croiser PD derrière PG, revenir pdc sur PG devant

**3&4**1/2T à gauche sur 3 pas D-G- D

**5,6**reculer PG, revenir pdc sur PD devant

**7&8**pas chassé en avant G-D-G

## **II H (DIAGONAL ROCKSTEP, 3 STEPS IN PLACE) X2 BACK or FWD (9 à 16)**

**1,2 reculer PG en diagonale arrière G, revenir pdc sur PD devant**

**3&4 3 pas cha-cha-cha : avancer PG en diagonale avant G, appui PD à côté PG, appui PG à côté PD**

**5,6 avancer PD en diagonale avant D, revenir pdc sur PG**

**7&8 3 pas cha-cha-cha : reculer PD en diagonale arrière D, appui PG à côté PD, appui PD à côté PG**

## **II F :**

**1,2 avancer PD en diagonale avant D, revenir pdc sur PG derrière**

**3&4 3 pas cha-cha-cha : reculer PD en diagonale arrière D, appui PG à côté PD, appui PD à côté PG**

**5,6 reculer PG en diagonale arrière G, revenir pdc sur PD devant**

**7&8 3 pas cha-cha-cha : avancer PG en diagonale avant G, appui PD à côté PG, appui PG à côté PD**

## **III H : LATERAL SLIDE & TRIPLE STEP TO SIDE L or R - LATERAL SLIDE & TRIPLE STEP TO SIDE R or L (17 à 24)**

**1,2 grand pas du PG à gauche, glisser PD à côté PG**

**3&4 pas chassé à gauche G-D-G**

**5,6 grand pas du PD à droite, glisser PG à côté PD**

**7&8 pas chassé à droite D-G-D**

## **III F :**

**1,2 grand pas du PD à droite, glisser PG à côté PD**

**3&4 pas chassé à droite D-G-D**

**5,6 grand pas du PG à gauche, glisser PD à côté du PG**

**7&8pas chassé à gauche G-D-G**

**\*Position après compte 1 section IV ci-dessous : côte à côte (promenade). La femme à D de l'homme, main G de la femme dans main D de l'homme**

**IV H : 1/4T STEP SIDE TO L or R , TOGETHER , 2 TRIPLE STEPS BACK , ROCKSTEP BACK L or R WITH KICK FWD (25 à 32)**

**1,21/4T à gauche avec PG à gauche\*, rassembler PD à côté PG avec pdc sur PD**

**3&4pas chassé en arrière G-D-G**

**5&6pas chassé en arrière D-G-D**

**7,8poser PG derrière avec kick PD devant , revenir pdc sur PD devant**

**IV F :**

**1,21/4T à droite avec PD à droite\*, rassembler PG à côté PD avec pdc sur PG**

**3&4pas chassé en arrière D-G- D**

**5&6pas chassé en arrière G-D-G**

**7,8poser PD derrière avec kick PG devant , revenir pdc sur PG devant**

**V H : (TRIPLE STEPS FWD ) X 2 - STEP FWD L or R , PIVOT 1/4T , TOGETHER , STEP R TO R or STEP L FWD (33 à 40)**

**H bras droit levé :**

**1&2pas chassé en avant G-D-G**

**3&4pas chassé en avant D-G- D**

**5,6PG devant, pivoter 1/4T à droite avec pdc sur PD à droite**

**7,8rassembler PG à PD avec pdc sur PG, poser PD à droite et reprendre position face à face\* (pdc sur PD)**

**V F : bras gauche levé :**

**1&2triple 1/2T à gauche en avançant D-G-D ) en passant sous le bras de**

**3&4triple 1/2T à gauche en avançant G-D-G ) l'homme**

**5,6PD devant, pivoter 1/4T à gauche avec pdc sur PG à gauche**

**7,8rassembler PD à PG avec pdc sur PD, avancer légèrement PG et reprendre position face à face\* (pdc sur PG)**

**\* face à face. Main G de l'homme & main D de la femme à l'extérieur au niveau de l'épaule - Main D de l'homme derrière l'épaule G de la femme, au niveau de l'omoplate, Main G de la femme sur épaule D de l'homme**

**VI H : WALK BACK or FWD (2 STEPS) , SWAY , SWAY - WALK FWD or BACK (3 STEPS) , PIVOT 1/4T TO R (41 à 48)**

**1,2en frôlant le sol reculer PG puis reculer PD**

**3,4 avec un léger balancement des épaules poser PG à gauche, revenir pdc sur PD à droite**

**5,6en frôlant le sol avancer PG, avancer PD (le déplacement se fait dans le sens contraire des aiguilles d'une montre Anti-clockwise)**

**7,8 avancer PG, en appui sur PG pivoter d'1/4T à droite pdc sur PD à droite°**

**VI F :**

**1,2en frôlant le sol avancer PD puis avancer PG**

**3,4 avec un léger balancement des épaules poser PD à droite, revenir pdc sur PG à gauche**

**5,6en frôlant le sol reculer PD, reculer PG (le déplacement se fait dans le sens contraire des aiguilles d'une montre Anti-clockwise)**

**7,8reculer PD, en appui sur PD pivoter d'1/4T à droite pdc sur PG à gauche°**

**°on se retrouve dans la position de départ : OLOD pour H - ILOD pour F**

**TAG de 8 comptes à la fin de la 2ème séquence, faire 2 fois les 4 premiers comptes de la section I (Cross rockstep et triple 1/2T to L)**

**CONTACT : Frédérique SOROLLA - email : frederique.sorolla@yahoo.fr**

**R2: Last Update - 13 juin 2018**